



Instituto “San Pedro Nolasco”
José F. Moreno 1751 Cdad.

Tel. 4251035

Unidad curricular: LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES

Formato: Taller

Carrera: Profesorado de Enseñanza Primaria.

Curso: Primer año
Primer cuatrimestre

Profesor/ a: Silvana Laura Ortiz

Número de horas: 80 totales 5 semanales

Ciclo lectivo: 2009

Correlatividades: Con: **Didáctica de la lengua I** para cursar.

FUNDAMENTACIÓN

La palabra da vida y en la Literatura permite acceder a un universo distinto. Posibilita el acceso a mundos imaginarios, alternativos y al mismo tiempo traduce la experiencia humana y dice algo acerca del hombre y su mundo, en el que hay un constante avance de las tecnologías de la información y de la comunicación.

La enciclopedia lectora del docente es la que le permite desarrollar criterios de selección de obras literarias y ubicarlo como un modelo que puede despertar el gusto por la lectura en sus futuros/ as alumnos/as. Por lo tanto, esta unidad curricular tiene como tarea la formación de un docente con este perfil. Es en este espacio donde enriquecerá su corpus literario para transmitirlo a sus alumnos/as. Este corpus será rico y variado. Comprenderá obras de la literatura universal, pero priorizando la inclusión de obras cercanas al contexto del destinatario y el rescate de la tradición oral. La inclusión de la literatura juvenil obedece a las necesidades de la educación primaria para adultos.

El reto es, entonces, promover la lectura de textos literarios para que el docente desarrolle su competencia estético-literaria y pueda poner al alcance del alumno un conjunto de obras con intención y calidad estética, portadoras de un mensaje y que crean imaginariamente su propia realidad.

Objetivos generales

- Reconocer algunas de las principales realizaciones literarias para niños y jóvenes y los valores culturales imperantes en cada época.
- Desarrollar un espíritu crítico frente a la selección de literatura infantil y juvenil apropiada para cada etapa evolutiva.
- Desarrollar estrategias para acercar a los niños a la literatura a través de la recreación de cuentos, recitación de poesías, práctica de trabalenguas, adivinanzas, juegos y poesías tradicionales.
- Distinguir estrategias que incentiven el gusto por la lectura.
- Apreciar la importancia de lo lúdico y creativo a partir de la relación de la palabra, imaginación y sensibilidad.

- Adquirir conciencia de la necesidad de la búsqueda de información y de actualización constante.

Contenidos

*** Conceptuales:**

Bloque I: El concepto de literatura infantil

El texto literario. Características. La función estética. Delimitación del campo de estudio. Variables para la definición de la literatura infantil. Algunos hitos en el desarrollo diacrónico de la literatura infantil. Los grandes temas de la literatura infantil a lo largo de la historia: diferencias de época, culturales, estilísticas.

Bloque II: Tradición oral y folklore para niños

La literatura y el patrimonio cultural. El cuento y la poesía tradicional. Cuentos de fórmula (mínimos, de nunca acabar y acumulativos), de animales, maravillosos, de repetición. Las leyes épicas en el cuento maravilloso. La renarración y la reelaboración de cuentos. Diferencias entre la literatura tradicional infantil y la de autor.

Bloque III: La literatura infantil y juvenil de autor

Los géneros literarios. Las especies literarias (clases de cuentos). Los recursos del humor en la literatura infantil y juvenil. Selección de libros por edades: temas, personajes, lenguaje, aspectos formales. La narración. Los clásicos. Adaptación y recreación. Selección de obras de la literatura universal.

*** Procedimentales**

- Lectura de obras literarias para niños de los diferentes géneros.
 - Escucha, lectura y renarración de cuentos.
 - Análisis de bibliografía crítica.
 - Aplicación de principios de selección.
 - Lectura, análisis, selección y clasificación de cuentos para el Nivel Inicial, EGB 1, EGB 2.
- Elaboración de repertorio personal.
- Argumentación de posturas adoptadas.

*** Actitudinales**

- Postura crítica, responsable y positiva frente a la importancia de la enseñanza de la literatura.
- Intercambio respetuoso de ideas en la interacción grupal.
- Afianzamiento y valoración de la exposición, narración oral y recitación.
- Postura crítica frente a los criterios de selección literaria.
- Apreciación de los valores literarios de las obras leídas.
- Autoestima de las propias condiciones de narrador y recitador y su posible optimización.

*** Estrategias metodológicas**

- Revisión de matrices previas.
- Clases prácticas
- Lectura analítica y comentario de bibliografía crítica.
- Producción de textos narrativos literarios.
- Renarración.
- Narración y recitación
- Búsqueda de información y de material literario.
- Selección de textos literarios para una antología personal.

Evaluación

- El alumno deberá aprobar la totalidad de los trabajos prácticos orales y escritos con un mínimo de 60%.
- En las instancias escritas no podrá tener más de 3 tres errores de ortografía, de lo contrario quedará desaprobado.
- Aquellos alumnos que no aprueben la totalidad de los prácticos, deberán rendir un trabajo práctico integrador evaluativo, previo al trabajo final, para poder acreditar la unidad curricular.
- Para la acreditación del taller deberá aprobar todos los trabajos prácticos y un trabajo final.
- El trabajo final estará constituido por dos instancias:
 - a- Análisis de lecturas obligatorias
 - b- Presentación y aprobación de una selección de textos literarios para niños y jóvenes, acompañada de una fundamentación de dicha selección.

Bibliografía

Lecturas obligatorias:

Cuentos:

NALÉ ROXLO, Conrado. *El refranero*, en Antología literaria, 2003

OCAMPO, Silvina. *Isis*, en Cuentos completos I, Emecé Editores S.A. , 1999

OESTERHELD, Héctor. *Exilio*. en Lengua y Literatura para pensar. Buenos aires, Kapelusz, Norma, 2008

SAKI. *El cuentista*, en Palabras escritas para vos. Ministerio de Educación, Buenos Aires, Artes Gráficas Rioplatense, 2008.

-----*El ángel del espejo* (Cuento tradicional), en Contar Cuentos, de Ana Padovani.

-----*El toro negro* (Cuento tradicional escocés) , en Cuentos maravillosos de hoy y de siempre, de James Riordan, Círculo de Lectores, Barcelona, 1986.

-----*Las doce princesas bailarinas*, en Cuentos de hadas de los Hermanos Grimm. Buenos Aires, Susaeta, 1984.

Novelas:

BALCELLS, Jacqueline y GÜIRALDES, Ana María. *Trece casos misteriosos*. Santiago de Chile , Editorial Andrés Bello, 1990.

BORNEMANN, Elsa. *El libro de los chicos enamorados*. Buenos Aires, Alfaguara, 2007

CARROLL, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*. Buenos Aires, Losada, 2005.

CHRISTIE, Agatha . *Diez Negritos*. Buenos Aires, Emecé Editores, 2006.

KAFKA, Franz. *La metamorfosis*. Buenos Aires, Puerto de Palos, 2007

VERNE, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días*. Buenos Aires Puerto de Palos, 2005.

Obras de teatro:

CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador*. Buenos Aires, Losada, 2006.

MONTERO, Martín. *Y...no se olviden de Toto*. Versión libre de “ El Maravilloso Mago de Oz”, en Revista Dramaburdos, número 3, noviembre de 2008.

Bibliografía general

BOMBINI, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1989.

BORNEMANN, Elsa. *Antología del cuento infantil*. Buenos Aires, Latina, 1977.

Estudio y antología de la poesía infantil, Buenos Aires, Latina, 1976.

CERVERA, Juan. *La literatura infantil en la Educación Básica*, Madrid, Cincel- Kapelusz, 1985.

Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años, Madrid, Cincel- Kapelusz, 1986.

MIRETTI, María Luisa. *La literatura en la Educación Inicial- EGB*. Rosario, Homo-Sapiens, 1998.

MUTH, Denise. *El texto narrativo*. Buenos Aires, Aique, 1991.

PALERMO, Miguel Ángel. *Había una vez...Didáctica narrativa y recreación del cuento en la escuela*, Buenos Aires, AZ Editora, 1986.

PARDO BELGRANO, María Ruth. *La literatura infantil en la escuela primaria*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1984.

PADOVANI, Ana. *Contar cuentos*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

PELEGRÍN, Ana. *Cada cual atiende su juego*, Madrid, Cincel, 1982.

La aventura de oír. Madrid, Cincel, 1982.

SORIANO, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Traducción, adaptación y notas de Graciela Montes, Colihue, 1995.

.....
Silvana Laura Ortiz
Profesora de Letras